29 mars
1890

Amodé
Houdler

COLLECTION

DE FEU

M. le Docteur RICORD

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

PARMI LESQUELS ON REMARQUE

DANS L'ÉCOLE ANCIENNE DES ŒUVRES DE

CARAVAGE, GRIEF, HALS, LINGELBACH, MALLET, MIEL,
PALAMÈDES, PIAZZETTA,
RIGAUD, RUBENS, SNYDERS, STOOP, TAUNAY, TOURNIÈRES,
TROOST, DE VOS, ETC., ETC.

DANS L'ÉCOLE MODERNE

TROIS TABLEAUX DE DIAZ

ET AUTRES DE

BERTHON, G. BOULANGER, AUG. BOYER, DEVERIA, G. DORÉ,
L. FLEURY, MOREL-FATIO, PH. ROUSSEAU, ETC.

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GRAVURES

MARBRES, BRONZES ET OBJETS VARIÉS

Le tout formant la collection de feu M. le Docteur RICORD

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Samedi 29 Mars 1890, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Paul CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS :

M. Eug. FÉRAL, peintre	M. CH. MANNHEIM
54, faubourg Montmartre.	7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition Publique : le Vendredi 28 Mars 1890.

De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BACKHHUYSEN (attribué à L.)

1 — *Marine avec bateaux à voiles et ville de Hollande, à l'horizon* 120

BERGEN (attribué à Van)

2 — *Animaux au repos, sous la garde de plusieurs bergers.* 150

BERGHEM (École de)

3 — *Bergers et Animaux en marche.* 25

BLOOT (Pieter de)

4 — *Buveurs et Joueurs.* 30

BOUCHER (attribué à F.)

5 — *Bergers en voyage.*

Ils sont montés sur des mulets et suivis de leurs bestiaux.

Ce tableau rappelle les œuvres de Boucher en Italie, imitant Benedetto Castiglione.

BRAMER (Léonard)

6 — *La Circoncision.*

BREDA (Van)

7 — *Environs de Rome.*

Au centre, un chasseur, une femme assise et des bergers conduisant des bestiaux.

CARAVAGE

8 — *Tobie rendant la vue à son père.*

CARRACHE

9 — *Figure allégorique.*

CLAUDE LORRAIN (attribué à)

10 — *Paysage avec rivière, figures et animaux au premier plan.*

GRIEF

(DEUX PENDANTS)

11 — *Fruits et Gibier.*

GUERCHIN

12 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange.*

HALS (attribué à FRANS)

13 — *La Ménagère hollandaise.*

Elle est vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts, regardant le spectateur ; vêtue d'une robe grise, légèrement décolletée, les manches relevées jusqu'aux coudes.

Fond de ciel.

Belle peinture, d'une exécution large et facile.

HOLBEIN (École de H.)

14 — *Portrait d'homme tenant un œillet.*

KLOMP (attribué à)

15 — *Bœuf dans un paysage.*

KOBELL (attribué à)

16 — *Vaches et Moutons au repos.*

LINGELBACH (Jean)

17 — *Le Déjeuner des Muletiers.*

Ils sont installés auprès d'un bâtiment en ruines, assis sur le sol, buvant et mangeant. Ils regardent un de leurs compagnons danser au son d'une mandoline.

Important tableau de l'artiste. Signé.

MIEL (Jean)

18 — *Bergers et Animaux au repos, au pied d'un rocher.*

OSTADE (d'après Adrien Van)

(DEUX PENDANTS)

19 — *Villageois faisant de la musique.*
Villageois prenant leur repas.

PALAMÈDES.

20 — *Choc de cavalerie.*

PIAZZETTA

21 — *Vieille Femme endormie tourmentée par des Enfants.*

RIGAUD (d'après H.)

22 — *Petit portrait de femme.*

Elle est vêtue d'une robe bleue et tient un œillet.

ROOS DE TIVOLI

23 — *Taureau attaqué par des chiens.*

RUBENS (attribué à P. P.)

24 — *Cerf poursuivi par des chiens.*

Au second plan, une dame et un cavalier poursuivent aussi l'animal.

Bon tableau.

RUBENS (École de P. P.).

25 — *Suzanne et les Vieillards.*

SCHŒVAERDTS

26 — *Port de mer.*

SNYDERS

27 — *La Marchande de fruits.*

Une dame, vêtue de noir, examine des pêches que lui présente la marchande.

Au centre, se trouvent des raisins dans une corbeille, des fraises dans des plats du Japon, des coings, des prunes, etc.

Un singe renverse une corbeille d'abricots qu'il cherche à rattraper. Au premier plan, différents légumes.

Bon tableau du maître, d'un ton clair et d'une parfaite conservation.

STOOP

28 — *Dames et Cavaliers partant pour la chasse.*

SUBLEYRAS

29 — *La Consultation.*

SWEBACH (Genre de)

30 — *Halte de Cavaliers.*

TAUNAY

31 — *Port de mer.*

De nombreux personnages sont réunis sur le quai ; les uns déchargeant un bateau, les autres vendant du poisson.

TÉNIERS (d'après)

32 — *Un Fumeur.*

TOURNIÈRES (Robert)

33 — *Portrait d'un abbé.*

Il est assis dans sa bibliothèque, tenant une carte à la main.

TROOST

(DEUX PENDANTS)

34 — *La fausse Vertu et la Confidence.*

VALENTIN

35 — *Le Bon Pasteur.*

VAN STRY

36 — *Vaches au bord d'une rivière.*

Soleil couchant.

*

VÉLASQUEZ (d'après)

37 — *Guerrier mort.*

VERNET (attribué à J.)

38 — *Marine.*

Dessus de porte.

VERNET (attribué à J.)

38 bis — *Pêcheurs au bord de la mer.*

Deux dessus de portes formant pendants.

VOS (attribué à CORNELIS DE)

39 — *Portrait d'une Dame et d'un Seigneur hollandais.*

La dame est assise, richement vêtue; son mari est debout auprès d'elle.

Beaux portraits, dans le sentiment de Rubens.

WOUVERMAN (Genre de PIERRE)

40 — *Cheval au repos.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

41 — *Tête de vierge.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

42 — *Saint François.* 23

ÉCOLE ESPAGNOLE

43 — *Saint Antoine.* 13

ÉCOLE ESPAGNOLE

44 — *Le Satyre chez les paysans.* 21

ÉCOLE FLAMANDE

200

45 — *Le Christ mis au tombeau.* 30

ÉCOLE FLAMANDE

46 — *Paysage avec anachorète lisant.* 150

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

47 — *Portrait présumé d'Ambroise Paré.*

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — *Jeune Dame couronnée par des amours.*

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — *Le Garde-Manger.*

ÉCOLE ITALIENNE

50 — *Un Philosophe.*

ÉCOLE ITALIENNE

51 — *Sainte Agathe.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

52 — *Ane et Moutons.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

53 — *Jeune Garçon, en buste.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

54 — *Fleurs dans un vase.*

TABLEAUX MODERNES

BERTHON

55 — *Paysan des Pyrénées.* 26

BERTHON

56 — *La Moisson.* 27

BERTHON

57 — *Chariot traîné par des bœufs.* 20

BOULANGER (GUSTAVE

58 — *Arabes au repos.* 70

BOYER (AUGUSTE)

59 — *Le lac du bois de Boulogne, en* 1866. 300

L'artiste a mis au premier plan l'Empereur, l'Impératrice et de nombreux personnages.

DEVERIA (EUGÈNE)

60 — *Hermite du temps de la Ligue.* 80

DIAZ (N.)

61 — *Nymphe debout dans un paysage.*

Elle est vue de dos, tenant une flèche. Un petit épagneul est auprès d'elle.

Signé et daté 66.

DIAZ (N.)

62 — *La Nymphe aux bijoux.*

Elle est étendue sur des draperies blanches et roses, tenant à la main un collier.

Près d'elle, deux petits amours et un chien.

Signé à droite.

DIAZ (N.)

63 — *Nymphe assise à laquelle trois petits Amours présentent une corbeille de fleurs.*

Signé à gauche.

DORÉ (GUSTAVE)

64 — *Les Vêpres siciliennes.*

DORÉ (GUSTAVE)

65 — *Vue prise en Suède.*

FLEURY (Léon)

66 — *Chemin dans les rochers.* 17

Étude.

GITTARD (A.)

67 — *Paysage au soleil couchant.* 47

GOURDET

68 — *Lièvre et corbeau, dans un paysage.* 230

LEDUC

69 — *Fleurs dans un vase.* 50

LEGROS

70 — *Une Leçon d'anatomie.* 80

MALAUSON

71 — *Chien de Terre-Neuve.*

MASSÉ

72 — *Une Odalisque.* 72

MOREL-FATIO

73 — *Combat naval.*

ROUSSEAU (PH.)

74 — *Chien de Terre-Neuve.*

ÉCOLE MODERNE

75 — *Personnage assis. —D'après Rembrandt.*

ÉCOLE MODERNE

76 — *Paysage avec troupeau de moutons.*

ÉCOLE MODERNE

77 — *Entrée de forêt.*

ÉCOLE MODERNE

78 — *L'Ecluse.*

ÉCOLE MODERNE

(DEUX PENDANTS)

79 — *Paysages.*

DESSINS, AQUARELLES
ET PASTELS

ALLONGÉ

80 — *Bords de rivière.*

Crayon noir.

BENOUVILLES (L.)

81 — *Uranie — Modèle pour un dessus de porte.*

Pastel signé et daté 1853.

CHANTAL (Louis)

82 — *Femme couchée.*

Dessin gouaché.

CICERI

83 — *Le Cours d'eau.*

Aquarelle.

DE DREUX

84 — *Cavalier au galop.*

Mine de plomb.

DIAMTAPOLOS

85 — *Bouquet d'altéas.*

Aquarelle.

D'ORSCHEWILLER (H.)

86 — *La Consultation.*

Aquarelle de forme ovale.

D'ORSCHEWILLER (H.)

87 — *Le Singe écrivain.*

Aquarelle.

FOUSSEREAU

88 — *Le Trompette.*

Aquarelle.

HUGO (VICTOR)

89 — *Paysages et rochers.*

Aquarelles et dessin. Trois pièces.

LANOUE (H.)

90 — *L'Abreuvoir.*

Pastel.

LANOUE (H.)

91 — *Vue prise dans les Marais Pontins*

Pastel.

MALLET

92 — *Sujet galant.* 120

Gouache.

MEISSONIER (Ernest.)

93 — *Officier à cheval.* 125

Croquis à la mine de plomb, fait au palais de l'Élysée, le 8 novembre 1870.

MIDI (Ad.)

94 — *Paysanne endormie.*

Aquarelle.

PÉRIGNON

94 bis — *Portrait de M. Benoît Champi.*

Pastel.

POPELIN (Claudius)

95 — *Le Général Bonaparte.*

Croquis à la sépia.

THIÉNON

96 — *Vue prise près de Saint-Sauveur (Pyrénées).*

Aquarelle.

VERNET (CARLE)

97 — *Arlequin.*

Aquarelle signée.

VERNET (CARLE)

98 — *Le Troupeau effrayé.*

Plume et sépia.

99 — *Sous ce numéro qui sera divisé, quelques tableaux anciens et modernes.*

100 — *Un certain nombre de lithographies et gravures.*

MARBRES

101 — *Marbre blanc. Statue grandeur nature. La* Camille *de Virgile, signée* Costantino Pandiani di Milano, *sur base en stuc.*

1.680

102 — *Marbre blanc. Deux bustes grandeur demi-nature, représentant l'Europe et l'Asie. Époque Louis XIV.*

103 — *Marbre blanc. Buste d'Horace, couronné de lauriers, grandeur nature.*

104 — *Marbre rosé. Deux grands vases à panse arrondie et culot conique creusé de canaux, élevés sur piédouches et garnis d'anses mufles de lions à anneaux mouvants en bronze doré; sur piédestaux en stuc.*

OBJETS VARIÉS

105 — *Jardinière circulaire dont le pourtour, exécuté en cuivre découpé, est enrichi d'appliques en émail cloisonné de la Chine, chauve-souris et ornements; monture, socle et table en bois sculpté, cette dernière à dessus de marbre.*

106 — *Cartel Louis XVI en bronze doré, orné de festons de laurier, de rubans, etc., et surmonté d'un vase.*

107 — *Potiche en ancienne porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or.*

108 — *Deux pistolets dont la monture est incrustée de corail et d'argent, travail oriental.*

109 — *Deux autres pistolets avec montures garnies en cuivre ciselé et doré.*

110 — *Pistolet albanais en argent doré en partie.*

111 — *Yatagan à fourreau de velours vert garni en métal repoussé.*

112 — *Prie-Dieu en bois de chêne sculpté décoré de peintures à sujets religieux.*

113 — *Coupe en laque montée en bronze.*

114 — *Grand vase à couvercle, monté sur pied, en verre de bohême gravé.*

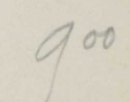
115 — *Deux bibles anciennes, l'une d'elles avec reliure en cuivre découpé et incrustations de pierres.*

116 — *Grand plat en faïence, décoré d'un paysage montagneux en camaïeu bleu; cadre en bois noir.*

117 — *Sous ce numéro, divers objets, tels que: coupes en porcelaine, montées en bronze, deux jardinières en faïence, coupe en albâtre avec monture de bronze, deux grands vases en porcelaine de la Chine, statuette en bois,* Baigneuse. *Divers groupes et statuettes en bronze et en biscuit.*

TAPISSERIE

118 — *Portrait de Napoléon Ier en tapisserie des Gobelins, d'après David. Forme ovale, dans un cadre carré doré.*





Produit : 30.611 francs

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.